

DOSSIER
DE PRESSE



LE PETIT BAL PERDU

BAL MUSETTE VINTAGE

Production: La Saugrenue
www.leballuche.com /  @leballuche



PRÉSENTATION



Tout droit sorti d'un tripot parisien du quartier de la Bastille, ce **bal néo-rétro** vous fait revivre l'âge d'or du **musette** du Paris des **années 30**. Avec la formation instrumentale typique du genre : accordéon, contrebasse, banjo/guitare et jâse (ancêtre de la batterie), les musiciens enchaînent java, **valse**, toupie, tango, paso, **swing** et autre rhumba, pour un bal canaille qui fait aussi la part belle aux **chansons réalistes** de Frehel, Damia, Piaf et Berthe Sylva, interprétées par la gouillante chanteuse **Sacha la Fauve**. Plongez dans les bas fonds de **Paris**, et guinchez aux côtés de ces marlous pour trouver l'amour fou!



LE BAL DES ANNÉES 30 EN FRANCE

Lieux où l'on voyait se côtoyer aussi bien le bourgeois venu s'encaillailler, que les malfrats de tout poil, proxénètes et petits voyous ambiance gapette, marcel et mégot entre les chicots. Le bal-musette des années 30 gardera cette image que l'on qualifierait aujourd'hui d'underground, véritable repaire à durs-à-cuire. Surélevés sur une estrade, les musiciens y jouaient en acoustique, et, de ce fait, un silence relatif y régnait. Chaque danseur achetait un jeton, bon pour une danse, qu'il donnait au patron qui passait sur la piste pour pouvoir danser la suivante. Une bagarre éclatait parfois entre deux truands se disputant une demoiselle, mais ça faisait partie du décor, si bien que certaines étaient mises en scène par le tôle pour donner le frisson au visiteur étranger au milieu!

Le Balluche a été créé en 2006 à Tours, au sein du collectif de musiciens La Saugrenue. À l'origine uniquement instrumental, le groupe cherche à se réappropriier le son du musette des années 30 avec la formation typique du genre : accordéon, guitare manouche / banjo, contrebasse et Jâse (batterie antique). Ils se plongent alors dans les musiques des précurseurs du style : Émile Vacher, Gus Viseur, Tony Murena et Jo Privat, en étudiant tous les genres du répertoire musette (valse, tango, paso doble, java). Il s'intéressent également au jazz manouche, qui est lié à l'histoire du musette (Django Reinhardt a commencé le métier en accompagnant les accordéonistes dans les bals). L'arrivée d'une chanteuse en 2007 marque un tournant dans les débuts du groupe, qui se met alors à revisiter le répertoire de la chanson réaliste à travers les chansons de Fréhel, Damia, Marie Dubas ou Edith Piaf. Rapidement ils composent leurs propres morceaux dans ces styles, en s'inspirant des thématiques propres à la chanson réaliste, utilisant l'argot parisien pour les textes et en y intégrant des éléments musicaux plus personnels. Sur scène, les cinq truculents personnages aux surnoms pittoresques, jouent un spectacle combinant émotion, poésie, humour et intensité dans une ambiance unique entre le cabaret, le bal musette et le Music-Hall. Repérés à l'étranger et identifiés comme artistes world, les membres du Balluche se produisent depuis sur les scènes du monde entier. Aujourd'hui, le groupe joue 2 spectacles distincts : Balluche Soundsystem, un spectacle entre les sonorités actuelles et le style des années 30, et Le Ptit Bal Perdu, un véritable Bal-Cabaret à l'ancienne.

CARTE D'IDENTITÉ
N° 9377

Pseudo: Jean-Jean la taxe
Instrument: Jâse (Batterie ancienne)
Groupe: Le petit Bal Perdu
Balluche Soundsystem

Notes: Ni sur un ring de boxe, Jean-Jean la taxe découvre la castagne dès son plus jeune âge. Antididacte et fait de la combiote. Il fait trembler la bourgeoisie parisienne. Ce plumera je...

CARTE D'IDENTITÉ
N° 5865

Pseudo: Flo la Bretelle
Instrument: Accordéon
Groupe: Le petit Bal Perdu
Balluche Soundsystem

Notes: Fils d'un forgeron, Flo la Bretelle est expert en bal-musette depuis plus de 20 ans. Il a accordéon par minute, il peut jouer plus de 200 notes qui...

CARTE D'IDENTITÉ
N° 4821

Pseudo: Sacha la fauve
Instrument: Chant
Groupe: Le petit Bal Perdu
Balluche Soundsystem

Notes: Famine d'un Amiral polonais et d'une chanteuse de rue parisienne, Sacha se fabrique sa voix à l'aide de la Butte et les autres...

CARTE D'IDENTITÉ
N° 7609

Pseudo: Mat l'emplumeur
Instrument: Contrebasse
Groupe: Le petit Bal Perdu
Balluche Soundsystem

Notes: Importateur de l'aristocratie, il manigance avec la même dextérité ses cartes et sa grand mère. Exerce professionnellement depuis qu'il a l'âge de savoir compter. On dit même qu'il aurait planté le marchand d'argent, si vous voyez ce que je veux dire.

CARTE D'IDENTITÉ
N° 4120

Pseudo: Hector la gachette
Instrument: Guitare manouche / Banjo
Groupe: Le petit Bal Perdu
Balluche Soundsystem

Notes: Prince du riffs, roi d'la castagne, expert en coup de reins, il détient le triste record de trente victoires par mort subite. Oubliez les berceuses, c'est une autre danse qui se joue avec ce gars là.

DISCOGRAPHIE

TONE OF MUSETTE (2019)



Production : La Saugrenue
Distribution : L'Autre Distribution

TRAIN FANTASQUE (2014)



Production : La Saugrenue
Distribution : L'Autre Distribution

TRAIN FANTASQUE LIVE (2016)



Produit et distribué par la Saugrenue

NOS PETITES AMOURETTES (2011)



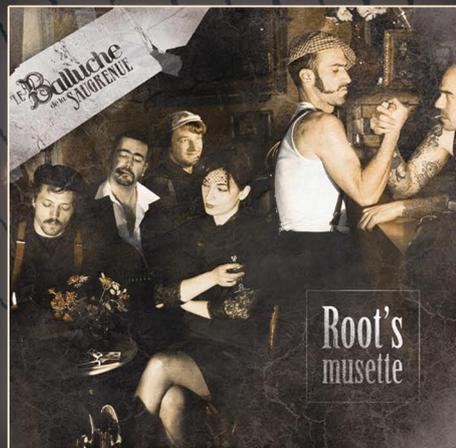
Production : Sheherazade (Italie)
Distribution : Egea (Italie)
L'Autre Distribution (France)

ROOT'S MUSETTE JAPAN ÉDITION (2011)



Production : La Saugrenue
Distribution : Harmony fields (Osaka)

ROOT'S MUSETTE (2010)



Produit et distribué par la Saugrenue

Albums disponibles sur



www.leballuche.com / www.lsaugrenue.fr

PLUS DE 500 CONCERTS

FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE, JAPON, LAOS



FESTIVALS

LE CHAÎNON MANQUANT / FESTIVAL LE GRAND SOUFFLET / TERRE DU SON / FESTIVAL DE LA VOIX, RUE DE L'ACCORDÉON / LES NUITS BLANCHES / LES ESTIVALES DU CANAL / LE PRINTEMPS DES BRETelles / FESTIVAL JAZZ EN BAIE / LES NUITS DE NACRE / JAZZ EN TOURAINe / LA PAMPARINA / PRINTEMPS DE BOURGES...

TOURNÉES INTERNATIONALES

JAPON (OSAKA BILLBOARD CLUB, TOKYO, NAGOYA, HIROSHIMA), LAOS (VENTIANE FESTIVAL), ITALIE (MODENA, GENOVA, TORINO...) ALLEMAGNE (HAMBOURG, MUNICH...)

SALLES

LA FORGE (AVEC LES OGRES DE BARBACK) / LE 104 / LA FABRICK (HAMBOURG, ALL) / BMW WELT (MUNICH, ALL) / LE NADIR / LA BELLEVILLOISE / LE 6PAR4 / LA CAROSSERIE MESNIER / CLUB LA CHESNAIE / LE BATEAU IVRE...

PRESSÉ

La machine à remonter le temps n'existant pas officiellement, cette formation a mis sur rails un train fantasque qui multiplie les aller-retours entre la chanson réaliste des années 30 et les musiques actuelles[...]
Nicolas Claude, Francofans

 **Francofans**

[...]Une voix gouailleuse vous ramènera aux belles heures du Balajo et du musette du Paname de l'entre deux guerres.
Mais... Oui, mais !

Le tout est habilement revisité, dépoussiéré, réactualisé, modernisé, par petites touches de swing-manouche, d'électro, de tango-dub ou de valse-reggae (si, si), le tout dans une esthétique finalement très actuelle[...]
Patrick Engel, www.nosenchanteurs.eu

 **NOS ENCHANTEURS**

Du côté des textes, on ne tombe pas dans la facilité et le travail sur l'argot est une vraie perle lexicale. Certains passages nous précipitent dans des scènes à la Audiard... sans jamais plonger pour autant dans une nostalgie en noir et blanc. Bref, une écoute qui donne bougrement envie de voir les artistes sur scène, avec quelques petits lampions et du p'tit blanc, pour se convaincre que musette ne rime pas avec mémère en salle des fêtes.

Lise Facchin / Longueur d'ondes

LONGUEUR D'ONDES

Juke Box N°3

Ces résistants du musette underground vous feront découvrir durant ce voyage live un hurluberlu et un prince pas charmant, ils vous feront danser des tangos stupéfiants avec ou sans Jean-Jean la taxe, et, si vous n'avez pas chopé le cafard, Mora de Belleville et ses gaillards, vous feront partager leurs folies berbères à l'inspiration bien métissée.

GUALTIERI RITORNA IL FESTIVAL DEDICATO ALLA MUSICA DA BALLO

Ritmi sfrenati al Teatro sociale
Al via 'Taca dancer'

Valzer "musette" al teatro di Gualtieri

La stagione 2011 parte con un gruppo francese che coinvolgerà il pubblico

ル・バルーシュ  **LE Balluche**
de la SAUGRENUÉ

シャンソンと同時期に愛されたダンス音楽「バル・ミュゼット」
このサウンドを心から愛している5人組ル・バルーシュ

SAUGRENUÉ

★ *La* ★

SAUGRENUÉ

== PRODUCTION ==

Collectif



Musiciens

— EST. 2002 —

BOOKING

MAXENCE SERGENT

+33 (0)6 35 42 80 30 / DIFFUSION@LASAUGRENUÉ.FR

PRODUCTION

GUILLAUME BRASSEUR

+33 (0)9 70 52 90 90 / PRODUCTION@LASAUGRENUÉ.FR

COMMUNICATION/GRAPHISME

VIKI KEFALEA

COMMUNICATION@LASAUGRENUÉ.FR



LA SAUGRENUÉ

«LE 37^{ÈME} PARALLÈLE»
SITE DES GRANDES BROSSES
37390 METTRAY

www.leballuche.com / www.lasaugrenue.fr



LA SAUGRENUÉ Collectif de musiciens